

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 8»
(МОУ «ООШ № 8»)
«Өкмыс класса 8 № школа» муниципальной велөдан учреждение

Рассмотрено:	Согласовано:	Утверждаю:
На заседании школьного МО учителей предметов естественно-научного цикла	Заместитель директора	Директор МОУ «ООШ № 8»
Руководитель МО Панюкова К.И.	О.В.Сенькина	Е.Р.Кириченко
Протокол № 1 от «30» августа 2023г..	Протокол № 1 от «30» августа 2023г..	Протокол № 1 от «30» августа 2023г..

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальное пение»**

Направленность: художественная

Уровень программы - ознакомительный

Для учащихся: 7 - 16 лет

Срок обучения: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность программы

Человек при рождении получает уникальный дар - голос. Голос является средством общения человека. Голос это самый хрупкий музыкальный инструмент, управлять которым, демонстрировать его природную красоту, поддерживать его в рабочем состоянии, по силам не каждому. Обучение по программе Эстрадный вокал поможет детям управлять своим голосом, выступать публично с концертной эстрады, овладеть элементарными сценическими умениями и навыками, уметь работать с микрофоном. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательность, познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Занятия эстрадным пением способствует развитию таких качеств как целеустремленность, ответственность, умение до конца довести начатое дело. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда ее результат имеет общественную пользу и значимость. Большую роль в этом играет концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.

Эстрадное пение у детей вызывает огромный интерес. Отличительной особенностью данной программы является предложенный алгоритм доаудиторной (самостоятельной) работы над песней. Необходимость введения такой формы работы связана с наблюдением педагога за тем, сколько времени дети уделяют нахождению в «гаджетах» на пространствах с музыкой, порой, низкого качества музыкального материала. Детям предлагается «домашнее задание» - прослушать записанную версию песни, фоново (не пропевая) запомнить мелодию, быть готовым на занятии спеть запомнившийся припев. Тем самым провести в своем сотовом телефоне время с пользой!

Цель и задачи программы

Цель программы: Выявление и развитие основных музыкальных, способностей ребёнка, обучение комплексу начальных знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала, воспитание культуры восприятия и исполнения музыки.

Задачи программы:

задачи в обучении:

1. Познакомить с терминологией, применяемой в обучении эстрадному пению и уметь применять ее на занятиях;
2. Научить до аудиторному алгоритму работы с вокальным произведением;
3. Обучить начальным приемам эстрадного пения (правилам певческого дыхания; плавному звуковедению; навыкам певческой артикуляции и дикции; навыкам исполнительского и сценического мастерства);
4. Научиться распределению певческого дыхания на музыкальную фразу;
5. Сформировать основы художественной выразительность в пении через работу со словом, фразировкой, нюансировкой, агогикой выявлением стилистических особенностей произведения, сценической, мимической выразительностью);
6. Расширить музыкальный кругозор.
7. Научить правилам работы с микрофоном.
8. Познакомить с правилами техники безопасности при работе со звуковой аппаратурой в учебной аудитории, концертном зале, на выездных мероприятиях.

задачи в развитии:

1. Развивать базовые способности: музыкальную память, музыкальный слух, ритмическое чувство,
2. Развить правильную, чистую музыкальную интонацию,
3. Развивать музыкальное мышление.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость и эмоциональное переживание.
5. Развить умение творчески подходить к решению разнообразных задач;
6. Совершенствовать речь, память.

задачи в воспитании:

1. Воспитывать патриотизм в процессе ознакомления с репертуаром соответствующей тематике;
2. Формировать умение выражать собственное аргументированное мнение в процессе подбора репертуара;
3. Воспитывать ответственность, работоспособность, добросовестное отношение к труду, умение работать в команде;
4. Воспитать личностные качества – целеустремленность, трудолюбие, решительность, уверенность в себе;
5. Сформировать навык публичного выступления, понимание значимости концертной деятельности как важной социальной составляющей;
6. Воспитать эстетический вкус и этикет поведения артиста;
7. Уметь организовывать свою творческую деятельность.
8. Развить навык коммуникации, уметь работать в команде.

Категория учащихся по программе: возраст учащихся 7-16 лет учащиеся общеобразовательной школы, без специального музыкального образования. Желательно с чистой вокальной интонацией.

Срок реализации программы: один учебный год, 66 часов.

Формы и режим занятий:

Форма обучения: очная, индивидуальная, при необходимости – дистанционная.

Режим занятий: очные занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу

Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки): Дети будут знать:

- понятия эстрадное пение, певческое дыхание, основная постановка корпуса, звуковедение, певческая артикуляция и дикция;
- знать структуру песни – вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни;
- знать необходимые музыкальные термины – форте, пиано, фонограмма, бэквокал;
- знать название оборудования на сцене: радиомикрофон, гарнитура, колонки, мониторы,
- получат возможность научиться пользоваться микрофоном, правилам работы с ним.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- дети будут уметь делать дыхательную гимнастику, певческие упражнения, распеваться с педагогом;
- научатся распределять дыхание на певческую фразу;
- петь легким, округлым звуком;
- уметь петь небольшие фразы интонационно чисто как с сопровождением так и без него;

- уметь пользоваться элементарными сценическими приемами – работать на зрителя, со всем залом, проявлять эмоциональность в исполнении, петь с движением;

- ориентироваться на сцене и уметь находиться в любой нестандартной ситуации во время выступления;

- будут знать основы сценического этикета и эстетики концертного костюма;

- научиться в своей деятельности дисциплинированности, аккуратности, бережливости, рациональности, эмоциональной сдержанности и сценической выразительности;

- корректности в оценки деятельности себя и других участников коллектива.

Личностные результаты освоения программы эстрадный вокал:

- сформированы эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества;

Регулятивные

Учащиеся смогут:

- оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления.
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;

Планировать реализацию выполнения поставленных задач;

Познавательные

Ребенок научится:

- различать жанры эстрадных произведений, размышлять о музыке,
- передавать эмоционально-образное содержание исполняемых песен,
- выразительно исполнять песни в пределах своего певческого диапазона; брать дыхание и удерживает его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию.

Коммуникативные

- передавать содержание песен посредством эстрадного исполнительства, участвовать в диалоге с педагогом, выполняя принятые правила речевого поведения; задавать вопросы, отвечать на вопросы;
- развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- обогащение «образного словаря».

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД – овладение типами учебных действий, направленных на

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане);
- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

организацию своей работы, включая:

Общепознавательные УУД включают:

Общеучебные:

1. самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
2. использовать общие приёмы решения задач;
3. ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
4. выбирать наиболее эффективные способы решения задач;

5. осуществлять рефлексию способов и условий действий,
6. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
7. ставить и формулировать проблемы;
8. самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;
9. осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;
10. осуществлять смысловое исполнительство;

В том числе:

Информационные:

1. поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах;
2. обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
3. анализ информации;
4. передача информации;
5. интерпретация информации через публично выступление;
6. оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности).

Логические:

1. подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
2. анализ; синтез; сравнение; сериация;
3. классификация по заданным критериям;
4. установление аналогий;
5. установление причинно-следственных связей;
6. построение рассуждения;
7. обобщение.

Коммуникативные УУД предполагают:

Инициативное сотрудничество:

- ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и *Планирование учебного сотрудничества:*

сотрудничества с партнёром;

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- строить монологичное высказывание;
- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и

Взаимодействие:

синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника.

Управление коммуникацией:

1. определять общую цель и пути ее достижения;
2. осуществлять взаимный контроль;
3. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
4. оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
5. аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
6. прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
7. разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы устроено по спиральному принципу ведения занятий (структура – одинаковая, музыкальный материал - разный). Учебно-тематический план включает в себя базовые темы: дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, распевки, работа над репертуаром, анализ выполнения поставленных задач, теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу, формирование исполнительского навыка, анализ пройденного на занятии, правила работы со звукоусиливающей аппаратурой, подготовка концертного и конкурсного репертуара. Музыкальный репертуар соответствует возрастным особенностям детей.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие. Проверка певческого голоса. Правила работы с певческим голосом, его охрана.	2	1	1	Входная диагностика
.	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	6	2	4	Опрос, текущий контроль
3.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4	Работа над репертуаром и анализ выполнения поставленных задач.	20	4	14	Промежуточная диагностика

5	Формирование исполнительского навыка	8	1	6	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6	Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой.	6	1	4	Анализ, корректировка
7	Подготовка концертного и конкурсного репертуара	10	2	8	Концертное исполнение, промежуточный мониторинг
8	Выступление в концертных программах и участие в конкурсах	8	2	6	Концертное исполнение, промежуточный мониторинг
9	Итоговое занятие	2		2	Итоговый мониторинг
Итого:		68	15	53	

Содержание учебного (тематического) плана.

Тема 1. Вводное занятие. Проверка певческого голоса. Правила работы с певческим голосом, его охрана.

Теория: Правила работы с певческим голосом, его охрана. Техника безопасности на занятии в классе и актовом зале.

Практика: Проверка певческого голоса. Определение типа детского голоса. Проверка чувства ритма, умения верно повторить мелодический пример.

Тема 2. Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседа о вокальном искусстве.

Теория: знания об авторах исполняемых произведений, о стилистических особенностях эстрадного исполнительства. Сведения об эстрадных исполнителях. Понятия эстрадное пение, певческое дыхание, основная постановка корпуса, звуковедение, певческая артикуляция и дикция. Знания о структуре песни – вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни; Знание необходимых музыкальных терминов – форте, пиано, фонограмма, бэквокал. Понятия дикция, артикуляция, фразировка, темп, ритм, ритмическая пульсация.

Практика: Просмотр видео материалов с концертов выдающихся эстрадных исполнителей, современных детских творческих коллективов, анализ услышанного и увиденного. Уметь применять на практике основные термины и понятия.

Тема 3. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.

Теория: Правила певческого нижнереберного диафрагмального дыхания. Понятие диафрагма. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковых. Певческая установка. Распевки.

Практика: Освоение вокальных упражнений на звукообразование, развитие певческого диапазона, чистоты интонирования, плавности звуковедения,

различные виды музыкального движения (восходящие, нисходящее и скачки в мелодии). Освоение приемов легкого, плавного не напряженного пения, приемов эстрадного пения. Распределять певческое дыхание на музыкальную фразу. Через игровые упражнения научиться быстрому бесшумному вдоху, задержке дыхания и мягкой атаке звука.

Тема 4. Работа над репертуаром и анализ выполнения поставленных задач.

Теория: Интонация – основа чистого пения. Звукообразование. Формирование округлой манеры пения. Атака звука, виды атаки – мягкая, твердая, придыхательная. Тембр голоса. Виды детского голоса – дисконт и альт, их диапазон.

Практика: Алгоритм до аудиторной работы над песней: - а) прослушивание аудио/видео записи оригинального исполнения; - б) Фоновое (без пения!) запоминание мелодической линии и текста песни; - в) возможное подпевание припева.

Работа над песней с педагогом: Разучивание мелодии припева. Разучивание мелодии запева. Расстановка дыхания. Интонационные трудности запева и припева. Работа над ритмическими особенностями, синкопами. Округлое формирование звука. Распределение дыхания на всю музыкальную фразу. Правило окончания музыкальных фраз – мягкое закругление. Речевой тренинг. Скороговорки, долгоговорки. Нюансы, фразировка. Стилистические особенности песни.

Тема 5. Формирование исполнительского навыка.

Теория: Правила поведения на сцене. Техника безопасности при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Правила работы с микрофоном. Правила пения с использованием радио-микрофона и микрофона-гарнитуры.

Практика: Основы работы со зрителем – умение привлечь внимание, работать на весь зал. Артистизм в исполнении песни – включение мимики, движение рук, поворот головы, элементарное движение под музыку. Создание музыкального эстрадного номера. Просмотр записанного на видеоустройство

творческого номера, его анализ, выявление проблемных точек (что получилось, причины и способы исправления недочетов исполнения).

Тема 6. Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой. Подготовка к концертному исполнению репертуара.

Теория: Правила поведения за кулисами во время концерта. Техника безопасности во время концерта.

Практика: Репетиции на сцене. Разводка по точкам, мизансценам. Особенности пения под минусовую фонограмму. Развитие навыка «слышания» себя через колонки и мониторы. Исполнение песен под фонограмму «-1» с разными видами микрофонов. Сценическое воплощение песни – элементарное сценическое движение, ориентация в пространстве сцены. Эстетика сценического костюма. Этика поведения на сцене.

Тема 7. Подготовка концертного и конкурсного репертуара.

Теория: Информация о предстоящем мероприятии. Важность участия в нем. Положение о конкурсе. Правила участия в концертах и конкурсах.

Практика: Ответственность при участии в тематических концертах, мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Качество исполнения. Оперативная подготовка необходимого репертуара либо его восстановление, доведение до высокого уровня.

8. Выступление в концертных программах и участие в конкурсах.

Теория: Анализ исполнительства. Положительные и отрицательные оценки выступления. Постановка новых целей и путей их достижения.

Практика: Выступление на концерте, конкурсах и праздничных мероприятиях. Взаимодействие с организаторами мероприятия, четкое выполнение предложенного алгоритма действия организаторами мероприятия. Доброжелательное отношение к другим участникам мероприятия. Умение

радоваться чужому успеху и стойко принимать свои промахи, видеть перспективы своего развития.

9. Итоговое занятие.

Практика: Концертная программа для родителей. Итоговое исполнение разучиваемого репертуара. Итоговый мониторинг.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля предметных результатов**:

– **входной контроль** – на вводном занятии, – оценка уровня музыкальных данных: вокального голоса, уровня чистоты интонирования, проверка музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Проводится на первом занятии, с целью выявления уровня музыкальных способностей, диапазона голоса, проблем детского голоса, состояния голоса в мутационный и предмутационные периоды. По результатам диагностики педагог определяет направления деятельности с каждым ребенком, прежде всего доступный и соответствующий данному ребенку репертуар.

– **текущий контроль** – в процессе разучивания простейших музыкальных форм: распевок, попевок, музыкальных упражнений, учебного вокального материала. Формы контроля:

- понимание ребенком музыкальной терминологии (певческое дыхание, певческая установка, музыкальная фраза, акцент, музыкальное развитие, внутренне движение, Forte, piano, атака звука)

- уметь бесшумно брать дыхание, пользоваться мягкой и твердой атакой звука, уметь чисто интонировать простейшие интервалы, петь чисто мелодию с сопровождением и без.

Проводится в форме слухового контроля педагога, педагогическое наблюдение, дающее возможность дальнейшего развития певческого голоса.

Способствует определению правильности выбора репертуара, либо его замены.

– **промежуточный контроль** в процессе работы над концертным репертуаром

– то же, что и в текущем контроле, так же оценивается публичное выступление, эмоциональное и смысловое насыщение, сценический образ, костюм, движение. Выявляет степень освоения учебного и исполнительского репертуара в процессе работы в классе или на сценических площадках.

– **итоговый контроль** предполагает оценку качества обученности по результатам выступления на конкурсах, фестивалях, выездных и итоговых концертах, выявляет уровень освоения всей программы обучения по программе эстрадный вокал, определяет направление развития певческого голоса, нацеливает на следующий репертуар.

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Эстрадный вокал

Уровни освоения Программы	Результат
---------------------------	-----------

<p>Высокий уровень освоения программы Эстрадный вокал</p>	<p>Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, в процессе освоения программы Эстрадный вокал. На итоговом концерте показывают отличное исполнение вокальных произведений: точное интонирование мелодии, умение петь под фонограмму – 1, демонстрирует понимание и эмоциональное воплощение смысла исполняемого произведения. На итоговом теоретическом опросе демонстрирует знание теоретического материала, краткие сведения об авторах произведения, жанре, строении песни, основные термины.</p>
---	--

<p>Средний уровень освоения программы Эстрадный вокал</p>	<p>Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, в процессе освоения программы Эстрадный вокал. На итоговом концерте показывают хорошее исполнение вокальных произведений: точное интонирование мелодии, умение петь под фонограмму – 1, демонстрирует понимание и эмоциональное воплощение смысла исполняемого произведения. На итоговом теоретическом опросе демонстрирует знание теоретического материала, краткие сведения об авторах произведения, жанре, строении песни, основные термины, требующий незначительной доработки.</p>
---	---

<p>Низкий уровень освоения программы Эстрадный вокал</p>	<p>Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности в процессе освоения программы Эстрадный вокал. На итоговом концерте показывают низкий уровень исполнения вокальных произведений: не точное интонирование мелодии, не попадание в фонограмму – 1, демонстрирует не эмоциональное исполнение музыкального произведения.</p> <p>На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям</p>
--	--

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы

- **материально-технические условия:** актовый зал, система воспроизведения музыкального сопровождения; комплект микрофонов (радио, радиогарнитуры); проектор, экран;
- **кадровое обеспечение:** педагог эстрадного вокала, имеющий соответствующее профильное образование; звукорежиссер;

Методическое обеспечение программы:

- официальные сайты композиторов-песенников;
- использование материалов Московской электронной школы – теоретические материалы о композиторах, портреты исполнителей, композиторов, тестовые задания по этим материалам;
- видеоматериалы канала YouTube;
- справочная информация Википедия;
- **информационное обеспечение программы** – канал школы № 2031 на канале YouTube; странички ГБОУ Школа № 2031 в соц.сетях ВКонтакте, Инстаграмм;

Методические рекомендации дистанционной формы реализации программы

В процессе дистанционной работы педагог отправляет на электронную почту родителей или ученика конспект-план дыхательных упражнений, аудио запись распевок, (см. Приложение 1 и 2) фонограмму (-1). Из-за задержки при конвертации звука при работе с фонограммой (-1) с компьютера педагога, это необходимо делать с устройства ученика. Все присланные материалы ученик с родителями должен скачать на свое устройство, чтобы в процессе занятия не

замедлять работу устройства из-за параллельной загрузки. При возможности, использовать дополнительные воспроизводящие и усиливающие устройства.

Для записи концертного (конкурсного) материала даются следующие рекомендации: запись производится с включенной фонограммой на устройство ученика, на светлом однотонном фоне, в альбомном формате. Записывающее устройство должно находиться на штативе или на устойчивой платформе, на уровне глаз исполнителя (либо чуть выше). Форма одежды – опрятная, концертная, без надписей.

Нормативно-правовые акты и документы

1. Доступное дополнительное образование для детей: Федеральный проект. Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 года № 11.
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год).
5. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 (с изменениями от 7.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035).
6. О мерах по реализации государственной политики в области

образования и науки: Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 599.

7. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

9. Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

10. Успех каждого ребёнка: Федеральный проект Национального проекта «Образование». Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 3 сентября 2018 года № 10.

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

12. Устав ГБОУ Школа № 2031.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки : М.: Владос, 2005 – 414 с.
2. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса :учебное пособие / Орлова Н.Д.. – М.: 2007. -216 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : М. : Феникс, 2007 – 96 с.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с.
5. Стулова, Г.П. Хоровое пение: Методика работы с детским хором : учеб. пособие / М.: - Лань, 2017 – 190 с.
6. Шацкая, В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования. М.: - Озон, 2015 -115 с.
7. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.

Материалы МЭШ для использования на занятиях

Композитор Шаинский В.Я. https://uchebnik.mos.ru/app_player/278040

Композитор Пахмутова А.Н.
<https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/1400380/view>

Композитор Гладков Г.И.
https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/lesson_templates/2142026

Композитор Крылатов Е.П.
https://uchebnik.mos.ru/app_player/259824

Поэт, художник, композитор
<https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2045242/view>

Материалы Интернет ресурса для родителей и детей

Сайты композиторов – песенников:

Александра Ермолова <http://www.ermolov.ru/>

Анны Петряшевой <http://www.petryasheva.ru/>

Жанны Колмогоровой <https://vk.com/jannakolmagorova>

Приложение 1.

Интернет ресурс для занятий дистанционно:

Распевки:

[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q=РАСПЕВКИ%20ДЛЯ%20НАЧИНАЮЩИХ](https://vk.com/audios16611772?q=распевки%20для%20начинающих)

[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q=РАСПЕВКА](https://vk.com/audios16611772?q=распевка)

[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q=РАСПЕВКА](https://vk.com/audios16611772?q=распевка)

[HTTPS://VK.COM/AUDIOS16611772?Q=РАСПЕВКА](https://vk.com/audios16611772?q=распевка)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Воздушная сказка (дыхательная гимнастика)

Ребята, на какую планету мы с вами отправимся в путешествие? (предлагают название конечного пункта, особенно нравится необычное название типа Планета Трипрички,), а на чем полетим? (ответы тоже принимаются разные) Летим мы не обычно – наши губки сомкнуты, и только после «заправки» (вдоха) они начинают дребезжать бррррр..... (летим по полутонам, поступенно в диапазоне 1-5 ступень вверх и вниз)

Прилетели мы на нашу планету, а на ней растет море цветов. Давайте их все понюхаем! (Называть цветочки, делать быстрый вдох закрытым ртом с поглаживанием вверх щечек, а во рту прячется буква О, выдох произвольный)

Чтобы наши цветочки не завяли их надо полить, но надо сначала накачать воду

(упр. Насос по Стрельниковой)

Сколько воды мы накачали? – медленно разводим руки в стороны и проговариваем объемно ОГО!

Мы с вами большие молодцы! Давайте себя похвалим! (по Стрельниковой упражнение Плечики)

Возле нашей клумбы шла киска, которая любит загребать сосиски (по Стрельниковой упражнение Кошка)

Смотрите, кто это бежит по траве и что-то ищет? Да это ежик! В одну сторону идет и ищет грибочки (пальчиком закрываем ноздрю и делаем быстрый вдох через другую.) В другую сторону – ищет яблочки (то же самое через другую ноздрю). А потом ежик стал искать то грибочек, то яблочко (вдох в одну ноздрю, выдох через другую. (Это упражнение на работу диафрагмы, следить за ровным положением тела, локти разведены в сторону, не прижимаются к корпусу, смотреть как работает животик)

Смотрите, ребята, мы с вами к морю. Какое оно? (показываем ОГО) В нем плавает Дельфинчик (языком проводим по верхним и нижним губам, рот закрыт)

Дельфинчик любит играть в мячик (язык упирается в левую, а потом в правую щеку, рот при этом закрыт)

На берегу море сидят забавные лягушки (рот растянуть в улыбку), а рядом стоит слоник (вытягиваем губы в дудочку, играть можно называя по два раза животных, немного путая детей, детям это нравится!)

К нам пришла собачка. Угостим ее колбаской? (Покусывание языка. Язык лежит лопатой, медленно высовывается, покусываем –«режем» колбаску)

Рядом пасется лошадка (щелкание языком), за ней бежит маленький пони

(щелкание в два раза быстрее)

Ребята, у меня над ухом жужжит комарик! (Развести руки широко. Сделать вдох, и на звук з-з медленно выдохнуть воздух, и сводить ладони. Когда воздух закончится – «прихлопнуть комарика» (хлопнуть в ладоши).

Давайте его прогоним! Поднимайте камушки и бросайте в него (берут воображаемые камушки и бросают со звуками А-О-У-Э-И)

А в самом конце нашей экскурсии нас встретил Динозаврик (по Емельянову – глазик, шейка, тельце, лапки, хвостик)

Пора возвращаться в школу. Садимся в самолетик и летим. (руки на коленях и на глоссандо звук у-у-у-у вверх и вниз)

