

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Управление образования администрации МО ГО "Сыктывкар"
МОУ "ООШ № 8"

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей
начальных классов

Руководитель ШМО
____ (Колосова А.В.)

Протокол № 1

от "26 " августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ "ООШ №8"
____ (Кириченко Е.Р.)
Приказ № 188/3
От «26» августа 2022

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»**

Уровень: начальное общее образование

Срок реализации- 4 года

Рабочая учебная программа составлена учителем
Начальных классов Карманова О.А.

г. Сыктывкар, 2022

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета: личностные, метапредметные, предметные. 2

Содержание учебного предмета 16

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 33

Планируемые результаты освоения учебного предмета: личностные, метапредметные, предметные.

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов у учащихся.

Личностные УУД

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;
- интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями; осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя: опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования, в том числе во внеурочных формах работы;
- расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Познавательные УУД:

- познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, религиозной, классической и современной музыки);
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) и словарём музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицирования;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;
- выполнение диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ;
- владение формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; знаний о музыке и музыкантах, музицирования;
- понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно воспринимаемого образа графическими, двигательными, пространственными способами (средствами).

Регулятивные УУД:

- умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной);
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при решении проектных задач и организации проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях;

- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

- проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, мобилизация сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

- формирование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы;

- поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, её исполнения

Чтение. Работа с текстом.

(метапредметные результаты)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с несколькими источниками информации;

- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

–делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

–высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

–оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

–участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

–сопоставлять различные точки зрения;

–соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

–в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ компетентности обучающихся

(метапредметные результаты).

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

–использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

–организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (видеокамеры, микрофона)

Выпускник получит возможность научиться

-использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

–подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

–описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

–собирать данные, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

–редактировать слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей;

–искать информацию в контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Выпускник получит возможность

-научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

–создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

–готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

–создавать простые схемы, диаграммы, планы ;

—пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

–представлять данные;

–создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальныхпетель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

-планировать несложные исследования процессов внешнего мира.

Предметные результаты.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Выпускник научится:

1. слушать, узнавать на слух, музыкальные произведения и называть имена их авторов.
2. определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. рассуждать об интонации в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. различать звучание инструментов симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. характеризовать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. узнавать, дифференцировать народную и профессиональную (композиторскую) музыку; получит представление о балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Представлениям о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

1. Воспроизводить слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Способам и приемам выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласным округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

1. Приемам игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах .

2. Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Выпускник освоит следующий объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);

-собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» по классам:

1 класс.

Предметные результаты для 1 класса включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Слушание музыки

Учащийся научится:

1. определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
2. представлять инструменты симфонического, оркестра русских народных инструментов. Будет знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
3. различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских)
4. уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

1. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием.
2. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
3. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком.
4. Исполняет одnogолосные произведения

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.
2. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения.
3. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы.
4. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся **получит возможность научиться:**

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

2 класс

Предметные результаты для 2 класса включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Слушание музыки

Учащийся научится :

1. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

2. определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. определять инструменты симфонического, духового, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
4. особенностям тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных,) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
5. описывать представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
6. определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
7. импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся будет

1. Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знать способы и приемы выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполнять одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле. Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре.

Основы музыкальной грамоты

Учащиеся освоят музыкальную грамоту и теоретические понятия в объеме:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой, Чтение нот первой октав.
6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

3 класс

Предметные результаты для 3 класса включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Слушание музыки

Учащийся научится:

1. Различать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. описывать представления об интонации в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. описывать представления об инструментах симфонического, камерного, духового, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных,) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. описывать представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
8. использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
9. импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся научится :

1. исполнять слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. способам и приемам выразительного музыкального интонирования.
4. соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся научится:

1. представлениям о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.

2. исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. первоначальным навыкам игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Освоит музыкальную грамоту и теоретические понятия в объеме:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен,
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

4 класс

Предметные результаты в 4 классе включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Слушание музыки

Учащийся научится:

1. различать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

2. определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. описывать представления об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. представлениям об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. особенностям тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. представлениям о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. представлениям о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Учащийся научится:

1. Исполнять слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. способам и приемам выразительного музыкального интонирования.
4. соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
5. Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
6. Исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся научится:

1. Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах.
2. Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Освоит музыкальную грамоту и теоретические понятия в объеме:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Этнокультурное содержание

Формирование знаний о музыкальном и поэтическом коми фольклоре, коми национальных инструментах.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих

жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Этнокультурное содержание

Формирование знаний о музыке коми народа (песни, танцы), о национальных инструментах.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Этнокультурное содержание

Формирование знаний о коми певцах и певицах, прослушивание их песен.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Этнокультурное содержание Этнокультурное содержание

Знакомство с театрами, концертными залами и филармонией в РК – Театр оперы и балета, Театр Драмы им.В. Савина, национальный музыкально – драматический театр, Гимназия искусств при главе РК.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Этнокультурное содержание

Коми фольклор (колыбельные и другие песни, потешки, прибаутки).

Коми народные музыкальные игры («В медведя» и другие).

Коми народные инструменты.

Государственный ансамбль песни и пляски «Асья кыя»

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Этнокультурное содержание

Государственные символы РК, Гимн РК.

Коми композиторы детям. Разучивание песен.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-

интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Этнокультурное содержание

Экскурсия в театр оперы и балета, драматический театр, театр фольклора, филармонию.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с

использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Этнокультурное содержание:

Коми народные песни в исполнении коми артистов Государственной филармонии, Национального театра.

Знакомство и игра на коми музыкальных инструментах.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Этнокультурное содержание:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Государственного Коми ансамбля песни и пляски «Асья кыа», Национального театра. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Этнокультурное содержание: **Слушание произведений** в исполнении академических и народных оркестров РК: Государственного Коми ансамбля песни и пляски «Асья кыа», ансамбля «Зарни ёль», Государственного оркестра театра оперы и балета РК г. Сыктывкара, Национального театра РК и др.. Определение типа оркестра по характеру исполнения.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Этнокультурное содержание:

Я.Перепелица. Первый национальный балет «Яг-морт». Представления для детей в Государственном театре оперы и балета РК и в филармонии.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Этнокультурное содержание.

Обрядовые коми песни и частушки.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Этнокультурное содержание.

Государственный ансамбль песни и танца Р.Коми «Асья кья», ансамбль народных инструментов «Зарни ёль», камерные ансамбли «Дивертисмент» и «Балалайка»

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.

Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Этнокультурное содержание

Балет Я.Перепелицы «Яг-морт», балет М. Герцмана «Подари мне детство»

Опера С. Носкова «Куратов»

Мюзиклы, идущие на сцене Государственного Театра Оперы и Балета в г. Сыктывкаре.

Фестиваль коми песни «Василей» в с. Усть – Кулом.

Песни коми композиторов. Коми певцы и певицы.

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

создание эмоционального фона;

выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам:

«Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. .

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

п.п	Название тематического раздела	Общее количество часов, отводимое на изучение раздела	Практическая часть, в том числе контрольные работы		Основные виды учебной деятельности учащихся
			проекты	к.р.	
1 класс					
1	<p>Мир музыкальных звуков Классификация музыкальных звуков. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Этнокультурное содержание</p>	2			<p>Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Имеет представление о свойствах музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Исполняет вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки. Различает на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Размышляет об общих интонационных</p>

	<p>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, коми национальных инструментах.</p>				<p>корнях профессиональной музыки и народного творчества. Передаёт настроение в музыке о школе и детях, об осени. Умеет переживать, мыслить, чувствовать, слушая и исполняя музыку. Слушает музыкальные фрагменты и находит характерные особенности музыки в прозвучавших фрагментах.</p>
2	<p>Ритм – движение жизни Ритм окружающего мира. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Понятие длительностей в музыке. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение Короткие и длинные звуки. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Ритмический рисунок Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Акцент в музыке: сильная и слабая доли Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к</p>	5			<p>Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке. Ориентируется в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыки родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной. Слушает и воспринимает музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Передаёт настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах. Наблюдает за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышляет об истоках возникновения музыкального искусства. Воплощает в звучании голоса, инструмента мысли и чувства.</p>

	стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.				
3.	<p>Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).</p> <p>Интонация в музыке и в речи Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).</p> <p>Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.</p> <p>Выразительные свойства мелодии. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.</p> <p>Типы мелодического движения. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).</p> <p>Аккомпанемент Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</p>	6			<p>Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.</p> <p>Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.</p> <p>Разыгрывает народные песни, участвует в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Участвует в музыкальной жизни страны, школы, города.</p>

4.	<p>Музыкальные краски Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно»</p> <p>Понятие контраста в музыке.</p> <p>Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p>Лад. Мажор и минор.</p> <p>Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.</p> <p>Тоника.</p> <p>Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>	5			<p>Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. Соблюдает при пении певческую установку. Имеет представления о ладе: мажоре, миноре; о тональности, тонике. Разыгрывает народные песни, участвует в коллективных играх-драматизациях. Подбирает изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощает в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представляет их на выставках детского творчества.</p>
5	<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш Формирование первичных аналитических навыков.</p> <p>Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p>	2			<p>Узнает изученные музыкальные произведения.</p> <p>Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Имеет представления о музыкальных жанрах: песне, танце, марше. Соблюдает при пении певческую установку. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит</p>

	<p>Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p>Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p> <p>Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p> <p>Этнокультурное содержание</p> <p>Формирование знаний о музыке коми народа (песни, танцы), о национальных инструментах.</p>				<p>согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполняет песни, играет на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Осуществляет первые опыты сочинения, импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Исполняет различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценирует песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p>Разучивает и исполняет образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p>
6	<p>Музыкальная азбука или где живут ноты</p> <p>Основы музыкальной грамоты</p> <p>Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: ноты, нотоносец.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</p> <p>Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ</p> <p>Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль.</p> <p>Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: диэз, бемоль.</p> <p>Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).</p> <p>Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.</p>	7			<p>Имеет представления об объеме музыкальной грамоты и теоретических понятий:</p> <p>скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль.</p> <p>Читает ноты первой-второй октав, поёт по нотам выученные по слуху простейшие попевок (двухступенные, трехступенные, пятиступенные), песни, разучивает по нотам хоровые и оркестровые партии.</p>

	<p>Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками;</p> <p>Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки</p> <p>логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p>Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).</p>				
7	<p>Я – артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p> <p>Творческое соревнование.</p> <p>Викторина на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>Этнокультурное содержание</p> <p>Формирование знаний о коми певцах и певицах, прослушивание их песен.</p>	4			<p>Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства</p>

				<p>артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p> <p>Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.</p>
8	<p>Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты».</p> <p>Этнокультурное содержание Знакомство с театрами, концертными залами и филармонией в РК – Театр оперы и балета, Театр Драмы им.В. Савина, национальный музыкально – драматический театр, Гимназия искусств при главе РК.</p>	2		<p>получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>

	Итого	33	0	0	
2 класс					
1.	<p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</p> <p>Музыкальный фольклор</p> <p>Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен.</p> <p>Народные игры.</p> <p>Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p> <p>Народные инструменты.</p> <p>Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).</p> <p>Народные инструменты разных регионов.</p> <p>Годовой круг календарных праздников.</p> <p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.)</p> <p>Этнокультурное содержание</p> <p>Коми фольклор (колыбельные и другие песни, потешки, прибаутки). Коми народные музыкальные игры («В медведя» и</p>	4			<p>Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</p> <p>Имеет представление об инструментах оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания отдельных инструментов.</p> <p>Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки.</p> <p>Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>Осуществляет собственный музыкально-исполнительский замысел в пении импровизации.</p> <p>Исполняет песни, играет на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Осуществляет первые опыты сочинения, импровизировать в пении, игре, пластике</p> <p>Разучивает и исполняет образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)</p> <p>Разыгрывает народные песни, участвует в коллективных играх-драматизациях.</p>

	другие). Коми народные инструменты. Государственный ансамбль песни и пляски «Асья кыя»				
2	<p>Широка страна моя родная Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов Многообразие музыкальных интонаций. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Этнокультурное содержание Государственные символы РК, Гимн РК. Коми композиторы детям. Разучивание коми песен.</p>	5			<p>Знает гимн России (гимн своего города, РК) и участвует в его хоровом исполнении. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Знает о типах мелодического движения, об интонации. Узнает певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвует в коллективной, ансамблевой певческой деятельности Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле. Подбирает по слуху с помощью учителя пройденных простых песен и попевок с несложным (поступенным) движением.</p>
3	<p>Музыкальное время и его особенности Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Восьмые, четвертные и половинные</p>	2			<p>Имеет понятие о длительности: восьмые, четверти, половинные, о паузе, об акценте в музыке: сильной и слабой доле, о</p>

	<p>длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p> <p>Ритмоформулы. Такт. Размер</p> <p>Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам</p>			<p>такте, о размерах: 2/4; 3/4; 4/4; о сочетании восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.</p> <p>Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.</p> <p>Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Определяет форму построения музыкального произведения.</p> <p>Общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Оценивает собственную музыкальную деятельность.</p>
4.	<p>Музыкальная грамота</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.</p> <p>Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p>Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов</p> <p>Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности</p>	2		<p>Имеет представление о нотной грамоте: скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль.</p> <p>Читает ноты первой-второй октав, поёт по нотам выученные по слуху простейшие попевки (двухступенные, трехступенные, пятиступенные), песни, разучивает по нотам хоровые и оркестровые партии.</p> <p>Имеет представление о длительности: восьмые, четверти, половинные, о паузе., об акценте в музыке: сильная и слабая доли., о такте, о размерах: 2/4; 3/4; 4/4, о сочетании восьмых, четвертных и половинных</p>

					<p>длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
5	<p>«Музыкальный конструктор» Мир музыкальных форм. Восприятие точной и вариативной повторности в Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной музыке. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев Вариации. «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); Куплетная форма в вокальной музыке куплетная форма (песни и хоровые произведения). Прогулки в прошлое. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др</p>	7			<p>Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций.</p> <p>Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра.</p> <p>Имеет представления о видах развития: повтор, контраст, о простых двухчастной и трехчастной формах, куплетной форме, вариации.</p> <p>Различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Исполняет различные по характеру музыкальные произведения. Инсценирует песни, танцы.</p>

	Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.				
6	<p>Жанровое разнообразие в музыке</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки», С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Песенность как отличительная черта русской музыки.</p> <p>Передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).</p> <p>Балет, опера.</p> <p>«Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).</p> <p>Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.</p> <p>Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p>	6			<p>Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p> <p>Применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности. Распознаёт и эмоционально откликается на выразительные и образные особенности музыки.</p> <p>Распознаёт и оценивает выразительность музыкальной речи её смысл.</p> <p>Приобретает опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p>Различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Исполняет различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценирует песни, танцы, фрагменты из опер, мюзиклов.</p>

	Этнокультурное содержание Экскурсия в театр оперы и балета, драматический театр, театр фольклора, филармонию.				
7	Я-артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Исполнение пройденных хоровых инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Творческое соревнование. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.	4		1	Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре Воплощает эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра, на детских элементарных инструментах, импровизация. Участствует в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <i>Оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</i>
8	Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	4			получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

	Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.				организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; Инсценирует песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрирует их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. Составляет афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участствует в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
	Итого:	34		1	
3 класс					
1.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.). Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие	6			Получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении

	<p>музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.</p>				<p>заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <p><i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).</i></p> <p>Различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Исполняет различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценирует песни, танцы.</p> <p>Осуществляет собственный музыкально-исполнительский замысел в пении импровизации.</p> <p>Разучивает и поёт по нотам хоровые и оркестровые партии.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Импровизирует (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разыгрывает народные песни, участвует в коллективных играх-драматизациях.</p>
2.	<p>Широка страна моя родная Творчество народов России.</p> <p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России;</p>	5			<p>Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</p> <p>Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной</p>

	<p>звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.</p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p>Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.</p> <p>Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Элементы двухголосия</p> <p>Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p> <p>Этнокультурное содержание: коми народные песни в исполнении коми артистов Государственной филармонии, Национального театра. Знакомство и игра на коми музыкальных инструментах.</p>			<p>музыки, отечественной и зарубежной классики.</p> <p>Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.</p> <p>Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p> <p>Воплощает эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра, на детских элементарных инструментах, импровизация).</p> <p>Участствует в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Распознаёт и оценивает выразительность музыкальной речи её смысл.</p> <p>Общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
3.	<p>Хоровая планета</p> <p>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов:</p>	3		<p>Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а</p>

	<p>Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный</p> <p>Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</p> <p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p> <p>Этнокультурное содержание: Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Государственного Коми ансамбля песни и пляски «Асья кыя», Национального театра.</p> <p>Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p>			<p>также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p> <p>Применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Распознаёт и эмоционально откликается на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>
4.	<p>Мир оркестра</p> <p>Симфонический оркестр. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p>	5		<p>Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p>

	<p>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов</p> <p>Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p> <p>Этнокультурное содержание: : Слушание произведений в исполнении академических и народных оркестров РК: Государственного Коми ансамбля песни и пляски «Асья кья», ансамбля «Зарни ёль», Государственного оркестра театра оперы и балета РК г. Сыктывкара, Национального театра РК.</p> <p>Определение типа оркестра по характеру исполнения.</p>				<p>Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.</p> <p>Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p> <p>Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.</p>
5.	<p>Музыкальная грамота</p> <p>Основы музыкальной грамоты.</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий</p> <p>Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p>Исполнение канонов.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий</p> <p>Интервалы и трезвучия.</p> <p>Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в</p>	6			<p>Читает ноты первой-второй октав, поёт по нотам выученные по слуху простейшие попевки (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песни, разучивает по нотам хоровые и оркестровые партии.</p> <p>Осваивает интервалы в пределах октавы, мажорное и минорное трезвучия. Поёт интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.</p> <p>Подбирает по слуху попевки и простые песни.</p> <p>Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в</p>

	инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.				детском оркестре, инструментальном ансамбле.
6.	<p>Формы и жанры в музыке</p> <p>Простые двухчастная и трехчастная формы. Вариации на новом музыкальном материале.</p> <p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий</p> <p>Форма рондо.</p> <p>Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p>	3			<p>Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p> <p>Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p>
7.	<p>Я- артист</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</p> <p>Разучивание песен к праздникам. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Творческое соревнование.</p> <p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и <i>т.д.</i></p> <p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p>	4		1	<p>Получит возможность научиться:</p> <p>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</p> <p>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и</p>

					<p>участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <p><i>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.).</i></p>
8.	<p>Музыкально – театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p> <p>Этнокультурное содержание:</p> <p>Я.Перепелица. Первый национальный балет «Яг-морт».</p> <p>Представления для детей в Государственном театре оперы и балета РК и в филармонии.</p>	2			<p>получит возможность научиться:</p> <p>реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;</p> <p>Инсценирует песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрирует их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Составляет афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвует в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
	Итого:	34		1	

4 класс

<p>1.</p>	<p>Песни народов мира</p> <p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.</p> <p>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p> <p>Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p> <p>Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p> <p>Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p> <p>Этнокультурное содержание. Обрядовые коми песни и частушки.</p>	<p>2</p>		<p>Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.</p> <p>Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>Наблюдает за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышляет об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивает музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Размышляет о модификации жанров в современной музыке.</p>
-----------	---	----------	--	---

					Исполняет разные по характеру музыкальные произведения.
2.	<p>Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Разучивание и исполнение песен ко Дню Учителя. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p>	6			<p>Знает объем музыкальной грамоты и теоретических понятий: Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. Лад: мажор, минор; тональность, тоника. Нотную грамоту: Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых</p>

					<p>упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.</p> <p>Применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.</p> <p>Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p>
3.	<p>Оркестровая музыка</p> <p>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.</p> <p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p>Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров</p>	6			<p>Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p> <p>Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.</p>

	<p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров .</p> <p>Лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p>Оркестровая партитура.</p> <p>Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.</p> <p>Электромузыкальные инструменты.</p> <p>Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп</p> <p>Синтезатор как инструмент-оркестр.</p> <p>Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p> <p>Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p>Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p> <p>Этнокультурное содержание.</p> <p>Государственный ансамбль песни и танца Р.Коми «Асья кыя», ансамбль народных инструментов «Зарни ёль», камерные ансамбли «Дивертисмент» и «Балалайка»</p>			<p>Воплощает эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности(пение, игра, на детских элементарных инструментах, импровизация.</p> <p>Наблюдает и оценивает интонационное богатство музыкального мира .</p> <p>Общается и взаимодействует в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Участвует в музыкальной жизни страны, школы, города.</p> <p>Узнаёт по звучанию и называет выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p>
4.	<p>Музыкально-сценические жанры</p> <p>Балет, опера, мюзикл.</p> <p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».</p>	6		<p>Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Узнаёт музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.</p>

	<p>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p> <p>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p> <p>Этнокультурное содержание</p> <p>Балет Я.Перепелицы «Яг-морт», балет М. Герцмана «Подари мне детство». Опера С. Носкова «Куратов». Мюзиклы, идущие на сцене Государственного Театра Оперы и Балета в г. Сыктывкаре. Фестиваль коми песни «Василей» в с. Усть – Кулом. Песни коми композиторов. Коми певцы и певицы.</p>				<p>Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>Узнаёт певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвует в коллективной, ансамблевой певческой деятельности</p> <p>Воспринимает на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p>
5.	<p>Музыка кино</p> <p>Информация о формировании знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</p> <p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.</p> <p>Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <p>характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;</p> <p>создание эмоционального фона;</p> <p>выражение общего смыслового контекста фильма.</p> <p>Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В.</p>	4			<p>Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</p> <p>Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.</p> <p>Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.</p> <p>Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p>

	<p>Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).</p> <p>Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p>				
6.	<p>Учимся играя Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования</p>	3			<p>Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p> <p>Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.</p>
7.	<p>Я-артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательного-пластического, инструментально-ритмической импровизации Творческое соревнование Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».</p>	4		1	<p>Получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p>

					<p>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <p>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p> <p>Применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Распознаёт и эмоционально откликается на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>
8.	<p>Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных</p>	3			<p>Получит возможность научиться: реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p>

	<p>композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>				<p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>
Итого		34		1	

